



## الدلالات الحضارية لألفاظ المعارف في الكتابات العربية الشمالية القديمة (نماذج مختارة)

د. عارف أحمد إسماعيل المخلافي

أستاذ تاريخ الشرق والجزيرة العربية القديم المشارك

قسم التاريخ - جامعة أم القرى - مكة المكرمة

عنوان المراسلة: [dr\\_arefahmed@hotmail.com](mailto:dr_arefahmed@hotmail.com)

### الملخص:

إن من أبرز الدوافع التي كانت وراء اختيار موضوع هذا البحث، هو الرغبة في تتبع المظاهر المعرفية في المجتمع العربي القديم، وبخاصة أن المصادر العربية الإسلامية تحدثت عن محدودية القراءة والكتابة في شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام، كقولهم: إنه عندما ظهر الإسلام في مكة كان فيها سبعة عشر كاتباً فقط، بل لم يكتبوا بمكة وإنما عمموا الحال على البلاد كلها. فهل كانت الأمية هي الأصل في المجتمع؟ وهل كان الكُتَّاب محدودين إلى درجة عدهم بالأفراد؟ وفي المقابل، هل قصد المؤرخون المسلمون الخط العربي الذي نكتب به فقط؟ وما هي الدلالات التي تحملها عشرات النقوش التي ذُكرت كُتَّاباً وكتابات؟ وهل ذكر المرض، والطبيب، والشفاء، والمعالجة، والجروح، والأوبئة، والأيام، والشهور، والفصول، والسنين، والاتجاهات، والأعداد، يدل على فهم للواقع ومواجهة ظروفه، وتعلم أدواته، أم إنها مجرد تعابير وحسب؟

لقد أثبت البحث أن الأمية في شمال الجزيرة العربية لم تكن شائعة على مستوى البلاد كلها، بل كانت الكتابة شائعة بين الرجال والنساء، بحسب النقوش المنتشرة على الصخور حتى اليوم. ولعل ما ذكرته المصادر العربية الإسلامية عن قلة الكُتَّاب لا يعني شيوع الأمية، بقدر ما يعني فقط العارفين بالخط العربي الذي تطور عن الخط النبطي إلى الشكل الذي نكتب به اليوم خلال الفترة الواقعة بين القرنين الثاني والسادس الميلاديين.



## Cultural Implications of Epistemic Terms in the Ancient Northern Arabic Inscriptions (Selected Models)

### Abstract:

This study aims to investigate the epistemic aspects of the ancient Arab society. Arabic and Islamic sources have reported the prevalence of illiteracy in the north of the Arabian Peninsula before Islam, claiming that when Islam appeared in Mecca, there were only seventeen literates, and this was not only limited to Mecca but it was true all over the country. From this perspective, was the illiteracy the predominant factor in the community? . Was the number of literates very small and limited?. On the other hand, did the Muslim historians mean the Arabic calligraphy that all of us write it only?. What are the signs or implications of dozens of inscriptions that mentioned male and female literates?. Do disease, doctor, healing, treatment, wounds, epidemics, days, months, seasons, years and directions, and numbers indicate to the understanding of the reality and face its circumstances and learn its tools? Or were they merely expressions?. The researcher of this study has come up with the findings that illiteracy in Arabian Peninsula community was not prevalent all over the country, however, literacy was commonly used by men and women as manifested by the inscriptions on the rocks across the country to this very day. The study also reveals that what the Arabic and Islamic sources claimed about the prevalence of illiteracy does not necessarily mean the spread of illiteracy as far as it means only the people who know the Arabic calligraphy which was developed from the Nabatean calligraphy during the second and sixth century AD.



## مقدمة:

إن من أبرز الدوافع التي كانت وراء اختيار موضوع هذا البحث، هو الرغبة في تتبع المظاهر المعرفية في المجتمع العربي القديم، وبخاصة أن المصادر العربية الإسلامية تحدثت عن محدودية القراءة والكتابة في شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام، كقولهم: إنه عندما ظهر الإسلام في مكة كان فيها سبعة عشر كاتباً فقط، بل لم يكتفوا بمكة وإنما عمموا الحال على البلاد كلها. وقد وجد الباحث العديد من الألفاظ الدالة على المعارف التي عرفها مجتمع شمال الجزيرة العربية قبل الإسلام متضمنة في عشرات النقوش المنتشرة على الصخور في طول البلاد وعرضها، والمنشورة في العديد من الكتب والمعاجم. وبين ما ذكرته المصادر وما وجده الباحث تكمن مشكلة البحث:

- فهل كانت الأمية هي الأصل في المجتمع؟
- وهل كان الكُتَّاب محدودين إلى درجة عدهم بالأفراد؟
- وفي المقابل:
- هل قصد المؤرخون المسلمون الخط العربي الذي نكتب به فقط؟
- وما هي الدلالات التي تحملها عشرات النقوش التي ذكرت كُتَّاباً وكاتبات؟
- وهل ذكر المرض، والطبيب، والشفاء، والمعالجة، والجروح، والأوبئة، والأيام، والشهور، والفصول، والسنين، والاتجاهات، والأعداد، يدل على فهم للواقع ومواجهة ظروفه، وتعلم أدواته، أم إنها مجرد تعابير وحسب؟
- سيجيب البحث عن هذه التساؤلات من خلال منهج الاستقراء والتحليل، مع التأكيد على عدم تجاهل عمق دلالات ما وراء الألفاظ، وفي الوقت نفسه عدم الزج بها في سياقات تخيلية تضر الغاية وتشوه الهدف.
- وفي هذا الصدد سيتناول البحث مقدمة نظرية للمناقشة، ثم سيعرض الألفاظ الدالة على المعارف، وفقاً لما يأتي:



أولاً: ألفاظ الكتابة والقراءة.

ثانياً: الألفاظ المتعلقة بالطب.

ثالثاً: ألفاظ الأيام والشهور والفصول والسنين.

رابعاً: ألفاظ الاتجاهات.

خامساً: ألفاظ الأعداد.

كما سنلحق بالبحث جدولاً يتضمن الألفاظ موضوع البحث مع تحديد مصادرها، وآخر للصور التوضيحية.

### مقاربة ومناقشة:

يقول أحد الباحثين: "يعتري المرء سؤال لحوح عن سر كثرة النقوش العربية الشمالية في مجتمع مرتحل متنقل، طبيعة حياته لا تعرف الاستقرار ولا تقرر مظاهره، والكتابة دون أدنى شك إحدى مظاهره، فهل الكتابة عموم الناس أم إنها منحصرة في فئة معينة، المجتمع أو القبيلة؟ .. وبخاصة أن تلك النقوش زحرت بألوان التمنيات والرجاء، وعكست وجدان مجتمع العرب قبل الإسلام، فقد كانوا يلجأون لتدوين جميع أحوالهم وظروفهم على الحجر وعلى الجلاميد الراسخة في الأرض، في حالات السفر يركبون فيه تمناً شراع السلامة، أو الانتظار وقد طال بهم فهاج الحنين إلى طيف من هجر وغاب"<sup>(1)</sup>.

وإذا ما تتبعنا ما ذكرته المصادر العربية الإسلامية حول الكتابة والأمية سنجد أن الكثير من الحديث يوحى وكأنهم أرادوا إثبات أمية العرب كأصل ومكون في الشخصية العربية، وفي هذا الصدد يقول البلاذري: "دخل الإسلام وفي

1 - المعاني، سلطان(2010)، الهوية الحضارية في النقوش العربية القديمة، وزارة الثقافة، عمان، ص 235، 261.





قريش سبعة عشر رجلاً كلهم يكتب .."<sup>(1)</sup>، كما عدد سبعاً من النساء الكاتبات<sup>(2)</sup>.

أما يثرب فقد عدد البلاذري كتاباً من الأوس والخزرج<sup>(3)</sup>، أما القلقشندي فذكر أنهم كانوا بضعة عشر<sup>(4)</sup>، وذكر ابن سعد أن الكتابة كانت "في القوم قليل"<sup>(5)</sup>، وأعاد البعض هذه القلة إلى أن الناس في العديد من المناطق كانوا يعيبون القراءة والكتابة ولا سيما في المناطق التي تغلب عليها البداوة، فقد ذكر ابن قتيبة أن عيسى بن عمر قال: "قال لي ذو الرمة: ارفع هذا الحرف، فقلت له أتكتب ؟ فقال بيده على فيه، أي اكتب علي، فإنه عندنا عيب"<sup>(6)</sup>.

- 1 - البلاذري، أحمد بن يحيى (ت 279 هـ) (1379هـ)، فتوح البلدان، ج 3، القاهرة، ص 580. ومنهم: عمر بن الخطاب، وعلي بن أبي طالب، وعثمان بن عفان، ويزيد بن أبي سفيان. البلاذري، ص 580.
- 2 - البلاذري (279هـ)، ج 3، ص 580. ومنهن: الشفاء بنت عبد الله العدوية، وهي التي علمت حفصة بنت عمر الكتابة، وعائشة بنت سعد التي تعلمت الكتابة من أبيها. البلاذري، ص 581.
- 3 - البلاذري (279هـ)، ج 3، ص 583. ومنهم: سعد بن عباد، المنذر بن عمرو، وزيد بن ثابت، ونافع بن مالك، وأسيد بن حضير، ومضي بن عدي، وبشير بن سعد، وسعد بن الربيع، وأوس بن خولي، وعبد الله بن أبي. البلاذري، ص 583.
- 4 - القلقشندي، أحمد بن علي (ت 821 هـ) (1927م)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج3، القاهرة، ص 15.
- 5 - ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع (ت 230 هـ) (د.ت)، الطبقات الكبرى، ج3، دار صادر، بيروت، ص 622.
- 6 - ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري (ت 176)، الشعر والشعراء، ج/1، القاهرة، 1364 هـ، ص 334.



ولكن يبدو أن هذا الأمر كان في قريش فقط<sup>(1)</sup>، وأن الاهتمام بذكرها هو انتماء النبي محمد ﷺ إليها، وما جاء في حديثه ﷺ: "إنا أمة أمية لا نكتب ولا نحسب"<sup>(2)</sup>.

وهناك من يرى أن الذين تعلموا من العرب، تلقوا تعليمهم في الحيرة، وأن الألوفا أرسلوا إليها للتعلم، ولكن التاريخ لم يذكر إلا المشهورين منهم؛ لأن الحيرة كانت مليئةً بالكتاتيب والمدارس العربية وغير العربية في المدينة وقراها<sup>(3)</sup>.

وبالنظر إلى ما تقدم يظهر أن هذا الأمر لا يستقيم بعمومية الحكم؛ لأن الحيرة تأسست كدولة في القرن الثالث الميلادي، واستمرت دولتها حتى مطلع القرن السابع الميلادي، وتحديدًا بعد معركة ذي قار بين العرب والفرس في العقد الأول من القرن السابع الميلادي، تلك المعركة التي هُزم فيها الفرس على أيدي القبائل العربية<sup>(4)</sup>، وإن العديد من النقوش ومنها ما يتعلق بالقراءة والكتابة التي بين أيدينا تعود إلى ما قبل الميلاد وما قبل الإسلام، أي أنها سبقت تاريخ نشأة الحيرة. فأقدم النقوش الآرامية يعود إلى القرن العاشر ق.م، والثمودية إلى القرن السادس ق.م، واللحيانية إلى القرن الرابع ق.م، والنبطية إلى القرن الثاني ق.م، وهذه الكتابات لدينا منها أمثلة في هذا البحث.

ويرى أحد الباحثين، أنه على الرغم مما ذكرته المصادر من أن القراءة

1 - القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت671)، الجامع لأحكام القرآن، ج 18، بيروت 1405 هـ ص 92.

2 - ابن حنبل، أحمد (ت241هـ) مسند أحمد، ج2، دار صادر، بيروت، (د.ت)، ص 43.

3 - الأحمدين، أحمد (1999)، الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية، مركز الحضارة العربية، القاهرة، ص 21 - 22. والحيرة هي عاصمة المناذرة، وتقع جنوب الكوفة بالعراق. الحيرة: تقع في الجنوب الغربي من مدينة الكوفة وقريباً من مدينة النجف.

4 - أبو الغيث، عبد الله (2007)، بلاد العرب في التاريخ القديم، ط3، دار الكتاب الجامعي صنعاء. ص 135 - 145.



والكتابة لم تكن منتشرة ، إلا أن هذه الروايات ليست دقيقة؛ لأن المدن الحجازية عرفت فئة من المتعلمين لا يمكن تجاهلها على الرغم من قلتها، وأن البيئة الحجازية لاسيما مكة والمدينة، كانت بيئة تجارية، وبالتالي تكون القراءة والكتابة ضرورية لكل مجتمع تجاري، وقد رأى أن أهل المدينة كانوا متعلمين أكثر من غيرهم، وأعاد ذلك لقربهم من اليهود وتأثرهم بثقافتهم، أما مناطق الحجاز الأخرى فقد غلب عليها البداوة التي تعيب القراءة والكتابة، وبالتالي كانت البادية موطن الأمية، وأن من تعلم منهم كان يلبى الحاجة لمن يقرأ ويكتب وهم قلة، وأن الأمر اختلف بعد الإسلام حيث اتجه الناس للتعلم<sup>(1)</sup>.

يتفق الباحث مع الرأي القائل أن الأسماء التي عددها المؤرخون المسلمون لمن يقرأ ويكتب، كانت مقتصرة على مكة والمدينة فقط مع تركيزهم على الأعلام المشهورين، وأن أعداداً كثيرة كانوا يكتبون لكنهم لم يُذكروا<sup>(2)</sup>، وقد أنكر جواد علي أي وجود للأمية الجماعية، واعتبر أن الأمية التي أشارت إليها المصادر لا يقصد بها عدم القدرة على القراءة والكتابة، بل قصد بها من ليس لديهم كتاب من الجاهليين وأورد تفصيلاً واسعاً في ذلك لا مجال هنا لذكره<sup>(3)</sup>.

ويتضح لنا مما تقدم أن المصادر لم تقصد بحصر الأسماء وعددها جميع من يقرأون ويكتبون، ولكن قصدت أولئك الذين تعلموا الخط العربي فقط، ولم تهتم بغيرها من الكتابات، والدليل على ذلك أن الخط العربي الذي ركز عليه

1 -الزبيدي، سامي جودة (2012)، "القراءة والكتابة عند العرب قبل الإسلام وعصر النبوة"، مجلة آداب ذي قار، العدد 6، المجلد 2، ذي قار - العراق، ص 73 - 76. (ص ص 73 - 87)

2 -الجبوري، يحيى وهيب (1994)، الخطوط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ص 40.

3 -انظر، علي، جواد (1993)، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج 8، ط 2، بغداد، ص 91 - 143.



المؤرخون المسلمون قد بدأت ملامحه منذ منتصف القرن الثالث الميلادي بحسب نقش أم الجمال الأول (جنوب حوران شرق الأردن) الذي يؤرخ بسنة 250م، ثم تلا ذلك نقش النمارة (شرق جبل الدروز) المؤرخ سنة 328م، ونقش زُبد (جنوب شرق حلب) سنة 512م، ونقش أُسيد سنة 528م، ونقش حران (شمال جبل الدروز) سنة 568م، ونقش أم الجمال الثاني الذي يعود إلى القرن السادس الميلادي<sup>(1)</sup>.

ونستنتج من ذلك، أن عدداً كبيراً من الكُتاب لا شك أنهم تعلموا الخط العربي طوال حوالي ثلاثة قرون، وكانت تسير مع ذلك كتابات النقوش موضع هذه الدراسة، ولكن عددها وانتشارها لا يقارن من حيث الكثرة بتلك النقوش العربية المحدودة المشار إليها آنفاً.

ويلاحظ في النقوش العربية الشمالية عموماً (الشمودية، والنبطية، واللحيانية، والآرامية) أنها جاءت نصوص عشوائية تعكس سطوح مادة الكتابة فيها استعجالاً وتوتراً، أو عدم اكتراث بالمعنى الجمالي، وربما عكست ضحالة التمرس في الكتابة وعدم التوصل إلى قدر كاف من التعامل المهني المتطور مع الكتابة، إذ أنه لا اتجاه له ولا ناظم شكلي يحكمه، فنجد حلزونيا، أو كتب وفق طريقة سير المحراث، وأحياناً يبدأ من الخارج نحو الداخل بشكل لولبي<sup>(2)</sup>.

وقبل البدء باستعراض النصوص موضع البحث، لا بد من التأكيد على أن الثراء اللغوي لأي شعب من الشعوب يعكس مدى استيعاب معارفه ونشاطاته اليومية بشكل ألفاظ يعبر بها عن هويته الحضارية، ويتواصل بها مع غيره. ومع ذلك يبقى التناول الموضوعي لدلالات تلك الألفاظ من الأهمية بمكان؛ حتى لا يقع الباحث في إغراءات المعاني التي قد تصل أحياناً - عند تحليلها وتحويلها إلى تاريخ - إلى مبالغات تشي عن الرغبة في الوصول إلى فكرة متصورة أكثر منه لغرض

1 - حول هذه الكتابات، انظر، علي، جواد (1993)، ج 8، ص 175 - 177.

2 - المعاني (2010)، ص 267.





الوصول إلى الحقيقة التاريخية.

وعلينا في البداية أن نقرر أن تناول النصوص بشكل مجرد، أو بفحصها لغوياً أو بتعريبها، لا بد أن يؤدي إلى نتيجة سلبية في فهم المجتمع وأحواله العامة، لذا لا بد من قراءة ما وراء النص وسبر مقاصده وتحويله من نص ساكن على الصخر أو على صفحات الكتب إلى نص حيّ ترى من خلاله حياة الإنسان العربي القديم، وتفهم أبعاد وطبيعة حياته، بل وبماذا كان يفكر.

و في الحقيقة لدينا من النقوش المنتشرة في كثير من مناطق شمال الجزيرة العربية ما يؤكد أن الكتابة والقراءة كانت شائعة بين الرجال والنساء ولا سيما النقوش النبطية في الحجر بالعلا، والنقوش الثمودية المنتشرة في العديد من مناطق شمال الجزيرة العربية، وقد وردت العديد من الألفاظ التي تدل على معرفة الناس بالكتابة.

### 1- ألفاظ الكتابة والقراءة:

#### النقوش الثمودية<sup>(1)</sup>:

لدينا العديد من الألفاظ الثمودية التي ذكرت الكتابة، ومن ذلك اللفظ "آ ك ت ب" الذي يعني الكاتب أو المعلم عند الثموديين، كما في النقش (104):  
ل ا ك ت ب و ت ش و ق ل ف ر  
الترجمة: بواسطة أكتب واشتاق لفار<sup>(2)</sup>.

1 - النقوش الثمودية: نسبة إلى الثموديين الذين يرجح أن مركزهم كان في منطقة الحجر بالعلا، جنوب المملكة العربية السعودية، ويعتقد أنهم الناجون من قوم صالح المذكورين في القرآن الكريم. المخلافي، عارف أحمد إسماعيل (2006)، "دراسة لبعض جوانب الحياة اليومية للعرب القدماء من خلال تتبع ألفاظ التحية والغرام في المصادر"، مجلة الإكليل، العددان 29، 30، ص 70.

2 - الذبيب، سليمان بن عبد الرحمن (2000 ب)، نقوش ثمودية من سكاكا، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 104، ص 111.



واعتبر الذيب أن لفظ "ا ك ت ب" هو اسم علم بسيط على وزن أفعل من "ك ت ب" والذي يعني الكاتب أو المتعلم، كما يذكر أنه ورد كذلك بصيغة "ك ت ب ت" في التمودية<sup>(1)</sup>. ويبدو أن "ك ت ب ت" يعني كاتبة، وهو اسم مؤنث ما يزال مستخدماً حتى اليوم.

واللفظ "ك ت ب" بمعنى الكاتب أو الناسخ:

**النقش (105):**

ل ك ت ب بن ع ×× وت ش و ق ال ج م

الترجمة: بواسطة كتاب بن ع ×× واشتاق إلى جم<sup>(2)</sup>.

ولفظ "س ف ر ا" التي تعني الكاتب أو المعلم، وقد جاءت في النقش كاسم علم:

**النقش (104):**

ع ب د ع د ن و ن س ف ر ا س ل م

الترجمة: تحيات عبد عدنان المعلم (أو الكاتب)<sup>(3)</sup>.

وجاء لفظ "ف ن ق ر" الذي يعني فكتب (هذا النص):

**النقش (57):**

ل ش م س ي ب ن م س ل م ت و ت ش و ق ال ا ي س ا خ ه ب ا ص ف ن ق ر

و ن د و ا ل ت ال س ل م

الترجمة: بواسطة شمسي بن سلمة، واشتاق إلى إياس أخيه في أص فنقر

(فكتب هذا النص)، وسافر فيا للات السلامة<sup>(4)</sup>.

1 -الذيب (2000 ب)، ص 112.

2 -الذيب (2000 ب)، نق 105، ص 112.

3 -الذيب، سليمان بن عبد الرحمن الذيب (2002)، نقوش جبل أم جذايد النبطية، دراسة تحليلية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 157، ص 163.

4 -الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (1421هـ أ)، نقوش قارا التمودية بمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 57، ص 58.



وقد لوحظ أن الثموديين فرقوا في اللفظ بين الكاتب المدني والكاتب العسكري، فأطلقوا على الكاتب العسكري "م ط ي ب ن ا"<sup>(1)</sup>.

ومن جانب آخر وجدت العديد من النقوش التي تدل على معرفة المرأة الثمودية للكتابة، ومن ذلك لفظ "ش ق ت" التي تعني كَتَبْتُ، وهذا اللفظ ارتبط باسم الكاتبة فجاء "ش ق ق ت م ي"، أي كَتَبْتُ مي<sup>(2)</sup>.

وفي إطار البعد الثقافي عند الثموديين وجد ما يدل على وجود قصاصين أو رواة للقصة، وعبروا عن ذلك بلفظ "ق ص ص" التي من معانيها: قاص، أو حاكي، أو قصّ، أو حكى، أو تتبع الأثر<sup>(3)</sup>.

#### النقوش النبطية<sup>(4)</sup> في منطقة الحجر:

أما النقوش النبطية التي وجدت في الحجر بالعلا جنوب المملكة العربية السعودية، فقد غصت بالألفاظ الدالة على المعرفة بالكتابة، ومن ذلك لفظ "ا ل ك ا ت ب ا" الذي جاء كلقب يحدد الصفة المهنية لصاحبه، ويعني الكاتب:

#### النقش (18):

ذ ك ي ر ط و ف ب ر ت ي م ا ل ك ا ت ب ا

- 1 - الذبيب، سليمان بن عبد الرحمن (2000م)، المعجم النبطي، دراسة مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، ص 153.
- 2 - عقاب (2009م): "المرأة والكتابة في مجتمع الجزيرة العربية قبل الإسلام، دراسة من خلال النقوش من القرن 3 ق.م إلى القرن 7 م"، مجلة أدوماتو، العدد العشرون، الرياض، ص 62.
- 3 - الذبيب، سليمان بن عبد الرحمن (2003)، نقوش ثمودية من الجوف - المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 35، ص 70 - 71.
- 4 - النقوش النبطية: نسبة إلى الأنباط الذين أقاموا دولتهم في البتراء بالأردن في حدود القرن 6 ق.م، ثم توسعوا إلى الحجر ومدائن صالح بالمملكة العربية السعودية وأسقطوا دولة الحثانيين بالعلا جنوب المملكة في القرن 2 م. عباس، إحسان (1987)، بحوث في تاريخ بلاد الشام، تاريخ دولة الأنباط، عمان، ص 29.8



الترجمة: ذكريات طوَّاف بن تيمم الكاتب<sup>(1)</sup>.

### والنقش (112):

ذ ك ي ر ي ن

م ع ن ا ل م ي و ط و ف و

ب ن ي ت ي م ا ل ك ت ب ا

ب ر ط و ف و

الترجمة: ذكريات مَعْن الله وطوف أبناء تيمم الكاتب بن طوف<sup>(2)</sup>.

كما ورد اللفظ في سياق واضح يدل على الكتابة، كالنقش النبطي:

### والنقش (134):

ك ت ي ب ب ي ر خ

ت ش ر ي س ن ت ت ر ت ي ن

الترجمة: مكتوب بشهر تشرين السنة الثانية<sup>(3)</sup>.

وجاء لفظ "ك ت ب" بمعنى كَتَبَ:

### النقش (189):

ه و ا ك ت ب ا

الترجمة: الذي كتب هذا النقش<sup>(4)</sup>.

وتعددت الألفاظ المتعلقة بالكتابة مثل: "ك ت ب ه" بمعنى كَتَبَهُ<sup>(5)</sup>، و "ك

1 -الذبيب (2002)، نق 18، ص 53.

2 -الذبيب (2002)، نق 112، ص 231.

3 -الذبيب (2002)، نق 134، السطران 4، 5، ص 148، ص 149.

4 -الذبيب، سليمان بن عبد الرحمن (1998)، نقوش الحجر النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 189، سطر 4، ص 169. وكذلك انظر النقوش: نق 193، سطر 5، ص 195، نق 223، سطر 3، ص 286، نق 224، سطر 5، ص 290.

5 -الذبيب (2000)، ص 137.





ت ب ت" بمعنى كَتَبْتُ<sup>(1)</sup>، و "ا ك ت ب" بمعنى أَكْتُبُ، و "ي ك ت ب" بمعنى يَكْتُبُ و "ي ك ت ب و ن" بمعنى يَكْتُبُونَ و "ك ت ي ب ت" بمعنى كُتِبَتْ<sup>(2)</sup>، و "ي ت ك ت ب" بمعنى سَيَكْتُبُ<sup>(3)</sup>.  
ونأخذ مثلاً على ما تقدم، النقش (198):

**ي ك ت ب و ن** ب ك ف ر ا ه و ك ت ب ك ل ه ل ك ل ا ن و س ...  
الترجمة: يكتبون بشأن المقبرة هذه كتاب (وثيقة) لأي إنسان<sup>(4)</sup>.  
أما التعبير عن الكتابة نفسها، فقد جاء بألفاظ مختلفة، فقالوا:  
"ك ت ب" بمعنى كتابه<sup>(5)</sup>:

**النقش (197):**

... ي و ج ر ا و ي ت ا ل ف ع ل و ه ي **ك ت ب** ك ل ه ا و ي ق ب ر ب ه ا ن و س  
الترجمة: ... يؤجر أو يُضيف عليها كتابة أو يقبر بها إنسان<sup>(6)</sup>.  
ولفظ "م ك ت ب" بمعنى كتابة<sup>(7)</sup>:

**النقش (192):**

**ل م ك ت ب** ب ك ف ر ا د ن ه ت ق ف  
الترجمة: أن يكتب عن المقبرة هذه وثيقة<sup>(8)</sup>.

- 1 - الذيب (2000)، ص 138.
- 2 - الذيب (2000)، ص 140.
- 3 - الذيب (2000)، ص 141.
- 4 - الذيب (1998)، نق، 198، سطر 4، ص 222.
- 5 - الذيب (2000)، ص 137.
- 6 - الذيب (1998م)، نق 197، سطر 7، ص 215، وانظر كذلك، نق 209، سطر 5، ص 254.
- 7 - الذيب (2000م)، ص 141.
- 8 - الذيب (1998م)، نق 192، سطر 4، ص 188، 189.



ولفظ "ك ت ي ب" بمعنى مكثوب<sup>(1)</sup>:

**النقش (192):**

... ع ل ا ك ت ي ب ف ا ي ت ي ع م ه

الترجمة: ... ما هو مكتوب فليكن معه<sup>(2)</sup>.

وجاءت ألفاظ أخرى مثل: "ك ت ب ي ن" بمعنى وثائق<sup>(3)</sup>، و "ك ت ب ا" بمعنى

النقش<sup>(4)</sup>.

**النقش (189):**

ك ت ب ك ت ب ا ...

الترجمة: كتب النقش<sup>(5)</sup>.

وعبروا عن الصك أو الوثيقة بكلمة "س ط ر":

**النقش (210):**

ب ي د ه س ط ر ...

الترجمة: بيده سطرأ (صك، وثيقة)...<sup>(6)</sup>.

وقد اتضح من نقش آخر أنهم استخدموا لفظ "ت ق ف" ليعطى المعنى نفسه، صك،

أو وثيقة، أو سند شرعي<sup>(7)</sup>:

1 - الذيب (2000)، ص 139.

2 -الذيب (1998)، نق 205، سطر 7، ص 204، 205، وكذلك انظر النقوش: 190،

سطر 7، ص 172، نق 198، سطر 7، ص 222، نق 221، سطر 7، ص 279.

3 - الذيب (2000)، ص 138.

4 - الذيب (2000)، ص 137.

5 -الذيب (1998)، نق، 189، سطر 4، ص 169.

6 -الذيب (1998)، نق 210، سطر 5، ص 257، 258.

7 -الذيب (2000)، ص 168.



### النقش (224):

داك ت با و ت ق فا ...

الترجمة: هذه وثيقة أو صكاً ...<sup>(1)</sup>.

كما عرف كذلك لفظ "ت ق فا" وتعني، الوثيقة، أو الصك، أو السند الشرعي أيضاً<sup>(2)</sup>، ولفظ "ن س خ ت" بمعنى نسخة<sup>(3)</sup>، ومثال ذلك:

### النقش (226):

ول م ر ا ن ا ك و ت ل ن س خ ت د ن ه ي ه ي ب ...

الترجمة: ولسيدنا مثلها، واستناداً إلى النسخة المحفوظة ...<sup>(4)</sup>.

ومن ناحية أخرى لم ينسوا التعبير عن القارئ، والقراءة، كلفظ "ق ر ا ا" بمعنى قارئ أو كاتب<sup>(5)</sup>، ولفظ "ق ر ا" بمعنى قرأ، وقد تعني قارئ، أو رَسَمَ، وقد ذكر ذلك بدقة في نقش من كلمتين "ح ي و ق ر ا" ومعناه، حي قرأ<sup>(6)</sup>، ولفظ "ي ق ر ا" وتعني: يقرأ<sup>(7)</sup>.

- 1 -الذبيب (1998)، نق 224، سطر 3، ص 290. وانظر كذلك النقوش: نق 192، سطر 4، ص 188، نق 194، سطر، 3، ص 202، نق 196، سطر 3، ص 210، نق 197، سطر 3، ص 214، نق 223، سطر 3، ص 286، نق 227، سطر 4، ص 301.
- 2 -الذبيب (2000)، ص 268.
- 3 -الذبيب (2000)، ص 170.
- 4 -الذبيب (1998)، نق 226، سطر 9، ص 296 – 297.
- 5 -المعاني، سلطان (1999)، "الوظائف والمهن والحرف عند الأنباط من خلال نقوشهم"، مجلة جامعة دمشق، المجلد 15، العدد 2، دمشق، ص 193 (ص ص 173 – 216).
- 6 -الذبيب سليمان بن عبد الرحمن (2011)، "نقوش نبطية جديدة من موقع السيج في العلا بالمملكة العربية السعودية"، مجلة أدوماتو، العدد الرابع وعاشر، ص 49 – 50. (ص ص 35 – 56)
- 7 -الذبيب (2000)، ص 232.



## 2- الألفاظ المتعلقة بالطب:

عبرت النقوش الثمودية عن الطبيب بلفظ "ه أ س ي"، ومثال ذلك النقش رقم (13):

و ف ي ب ن ه ب ج ل ه أ س ي

الترجمة: وايف بن هبجل الطبيب<sup>(1)</sup>.

ويلاحظ هنا أن الطبيب جاء كصفة لهبجل، ويرى السعيد أن هذا اللفظ يعد أو إشارة تثبت من خلال النقوش العربية القديمة مزاوله مهنة الطب ومداواة المرضى عند العرب قبل الإسلام<sup>(2)</sup>.

ويبدو أن الأنباط قد استخدموا اللفظ نفسه "أ س ي" الذي يعني الطبيب ولكن مع زيادة ألف في آخر الكلمة، في نقش يعود إلى القرن الأول الميلادي وتحديدًا إلى سنة 26 م، حيث جاء في النقش:

د ن ه ق ب ر ا د ي ع ب د ك ه ل ن ا س ي ا بن وال ن ...

الترجمة: هذا القبر الذي صنعه كهلان الطبيب بن وائل<sup>(3)</sup>.

ويذكر المعاني لفظاً نباتياً آخر للطبيب وهو "ن ت س"، وأن ذلك يتفق مع قول العرب للطبيب صاحب الخبرة والتجربة "النطاسي"<sup>(4)</sup>.

كما استخدم الثموديون اللفظ نفسه "أ س ي" ولكن بمعنى عالج أو داوى، وهو بذلك لا يختلف عن معنى الطبيب، وقد جاء هذا اللفظ ضمن عدد من الألفاظ حواها نقش ثمودي تتعلق جميعها بالطب والعلاج. حيث جاء لفظ "ل ك ت"

1 - السعيد، سعيد بن فايز (1424هـ)، "نقوش ثمودية من تيبوك، مجلة الدارة، العدد الرابع، السنة التاسعة والعشرون، داره الملك عبد العزيز، الرياض، نق 3، ص 101. (ص ص 97 - 129)

2 - السعيد (1424 هـ)، ص 103.

3 - المعاني، سلطان (1999)، "الوظائف والمهن والحرف عند الأنباط من خلال نقوشهم"، مجلة جامعة دمشق، المجلد 15، العدد الثاني، ص 194. (ص ص 173 - 216)

4 - المعاني (1999)، ص 195.





ويعني، مرض أو اعتل، و لفظ " خ ل ف " ويعني، شُفي، و لفظ " ن ز ف " ويعني، الجرح أو الإصابة، و لفظ " ض م ن " ويعني، الوباء:

### النقش (37):

ل م ش ي بن رع و ل ك ت و ن ا س و أ س ي و خ ل ف و ن ز ف س ن ت ض  
م ن ع ل ذ م ر

الترجمة: بواسطة مشي بن رع ومرضت وأقام وعالج وشُفي من الجرح (المرض) سنة الوباء على مدينة ذمار<sup>(1)</sup>.

والملاحظ أن هذا النص يشير إلى وباء حدث في مدينة ذمار، وأن مشي بن رع عالج نفسه منه حتى شُفي تماماً<sup>(2)</sup>.

كما دُكر في نقش آخر لفظ العَلم " ط ن ي "، وهو من الطني ويعني، الإصابة بالحمى، وأحياناً يُطلق على المولود الذي يُصاب بالحمى عند ولادته، واستند الذيبب في ذلك على قول ابن منظور: الطني، هو أن يعظم الطحال عن الحمى<sup>(3)</sup>:

### النقش (22):

ل ع ب د ل ج ب ن ا س د و ا ت م ع ط ن ي م ا ح د  
الترجمة: بواسطة عبد لج بن أسد وأتى ذ م ا ت م ع ط ن ي لوحده<sup>(4)</sup>.

1 -الذيبب (2003)، نق 37، ص 73.

2 -الذيبب (2003)، ص 73 – 74.

واللافت في النقش أنه يذكر مدينة ذمار التي يعتقد الذيبب أنها قد تكون مدينة في شمال الجزيرة العربية (ص 73 )، ولأننا لا نعلم عن مدينة في شمال الجزيرة بهذا الإسم، فهل قصد بها مدينة ذمار الواقعة جنوب صنعاء باليمن؟، وإذا كان الأمر كذلك فما الذي جاء به إلى هناك؟، وهل كان مثلاً يعمل تاجراً، أم معالِجاً يتنقل في مناطق مختلفة لدرجة أنه عالج نفسه؟، نترك هذه التساؤلات لبحث لاحق إن شاء الله تعالى.

3 -الذيبب (1421)، ص 34.

4 -الذيبب (1421)، نق 22، ص 34.



### 3- ألفاظ الأيام والشهور والفصول والسنين:

حدد العرب أوقاتهم بالاستعانة بالنجوم والأهلة، وحددوا شهورهم بالقمر لا بالشمس، لذلك فإنهم بنوا تواريخهم على الليالي دون الأيام<sup>(1)</sup>، واستخدموا مسميات الشهور الآرامية<sup>(2)</sup>. ولعل ارتباط العرب بالصحراء والتجارة قد جعلهم من أكثر الأمم تأملاً في السماء، ورصداً للكواكب والنجوم، واهتداءً بها في ظلمات البر والبحر<sup>(3)</sup>.

هناك ما يدل على معرفة أقوام شمال الجزيرة العربية بالفلك وتحديد الأيام والشهور والسنين، فذكروا اليوم بلفظ "ي و م"، و "ي م"<sup>(4)</sup>. كما ذكروا الشهر بلفظ "ي رخ" عند الأنباط في العلا<sup>(5)</sup>، وذكر اللفظ نفسه في النقوش الآرامية<sup>(6)</sup> التي وجدت في تيماء<sup>(7)</sup> شمال المملكة العربية السعودية.

- 1 - المعاني، سلطان (1998)، "المواقيت والزمن عند الصفويين العرب"، مجلة جامعة دمشق، المجلد 14، العدد 2، ص 69، كذلك انظر، إسماعيل، عز الدين (1972)، المكونات الأولى للثقافة العربية، مطبعة الأديب البغدادي، بغداد، ص 69.
- 2 - حمور، عرفان محمد (2001)، المواسم وحساب الزمن عند العرب قبل الإسلام، مؤسسة الأحساب الحديثة، بيروت، ص 76.
- 3 - علي، جواد (1993)، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج 8، ط 2، بغداد، ص 434.
- 4 - الذيب (2000)، ص 114، 115.
- 5 - الذيب (2000)، ص 121، الذيب (1996).
- 6 - النقوش الآرامية: نسبة إلى الآراميين الذين انتشروا اقتصادياً في بلدان الشرق القديم منذ الألف الثالث ق.م، وزاد نشاطهم التجاري خلال الألفين الثاني والأول ق.م، ونتيجة لذلك فرضوا التعامل التجاري بخطهم، واستخدمته الممالك العربية في تدمر، والبتراء، والحيرة، وغيرها، وانتشر في شمال الجزيرة العربية في مناطق عديدة. المخلافي، عارف أحمد إسماعيل (2002)، العراق وبلاد الشام، المنتدى الجامعي للنشر والتوزيع، صنعاء، ص 200-202.
- 7 - الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (1994)، دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء - المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 3، سطر 3، ص 48-49، الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (2007)، نقوش تيماء الآرامية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 18، سطر 8، ص 122.





وجاء في النقوش النبطية العديد من ألفاظ الشهور كقولهم: "ت ش ر ي" ويعني،<sup>(1)</sup> تشيرين<sup>(1)</sup>، و"ن ي س ن" ويعني، نيسان<sup>(2)</sup>، وجاء في نقوش آرامية من تيماء لفظ "ا ب" ويعني، آ ب<sup>(3)</sup>، وسمى الثموديون الربيع "د ث ن"<sup>(4)</sup>.

وذكرت السنة في النقوش النبطية بصيغتين "س ن ت" و "س ت"<sup>(5)</sup>، وذكرت في النقوش اللحيانية بلفظ "س ن ت" كذلك<sup>(6)</sup>، وذكرت في النقوش الآرامية التي وجدت في تيماء "ش ن ت" بالشين<sup>(7)</sup>، و"س ن ه"<sup>(8)</sup>.

#### 4- ألفاظ الاتجاهات:

عبرت أقوام شمال الجزيرة العربية عن الاتجاهات بألفاظ واضحة، فمن النقوش النبطية نعرف ألفاظ: "م د ن ح" ويعني، شرق، والشرق<sup>(9)</sup>، و"ش م ا ل" ويعني، شمال<sup>(10)</sup>.

#### 5- ألفاظ الأعداد:

عرف عرب الشمال الأعداد وبألفاظ لا تختلف في الغالب عما نعرفه الآن

1 -الذبيب (2002)، نق 134، سطر 5، ص 148.

2 -الذبيب (1998)، نق 1، سطر 4، ص 29.

3 -الذبيب (1994)، نق 3، سطر 3، ص 48 – 49.

4 -الذبيب (2003)، نق 29، ص 62.

5 -الذبيب (2000)، ص 257.

6 -أبو الحسن، حسين بن علي (1997م)، قراءات لكتابات لحيانية من جبل عكمة بمنطقة العلا، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، نق 64، سطر 5، ص 188.

7 -الذبيب (1994)، نق 3، سطر 4، ص 48، 49، نق 18، سطر 9، ص 93، 94.

8 -الذبيب (2007)، نق 32، سطر 20، ص 148.

9 -الذبيب (2000)، ص 148، وانظر، الذبيب (1998م)، نق 214، سطر 5، ص 263.

10 -الذبيب (2000)، ص 256، وانظر، نق 203، سطر 3، ص 240.



باستثناء القليل منها، فقالوا: "تري" و"تري ن" بمعنى، اثتان<sup>(1)</sup>، و"تري ت" و"تري ن" بمعنى، اثتان<sup>(2)</sup>، و"ثلث" و"ثلث ه" بمعنى ثلاثة<sup>(3)</sup>، و"اربع" و"ربع" بمعنى، أربع، أو أربعة<sup>(4)</sup>، واستخدم اللحيانيون لفظ "ستت" ويعني، ستة<sup>(5)</sup>، وجاء عند الأنباط في العلا لفظ، "سبع ه" ويعني، سبعة<sup>(6)</sup>، و"ثمان" ويعني، ثمانية أو ثمان و"ثمان ي" ويعني ثمانية<sup>(7)</sup>، و"تسع" ويعني تسع أو تسعة<sup>(8)</sup>، و"عشر ر" ويعني، عشر<sup>(9)</sup>، و"عشرة" ويعني، عشرة<sup>(10)</sup>، و"ع

- 1 -الذبيب (2000)، ص 269، الذبيب (1998)، نق 191، سطر 1، ص 184، نق 198، سطر 8، ص 222، نق 206، سطر 6، ص 249.
- 2 -الذبيب (2000)، ص 296، ص 270، الذبيب (1998)، نق 224، سطر 14، ص 290.
- 3 -الذبيب (2000)، ص 263، ص 264، الذبيب (1998)، نق 207، سطر 3، ص 252 - 253، الذبيب (1998)، نق 209، سطر 7، ص 254.
- 4 -الذبيب (2000)، ص 237، الذبيب (1998)، نق 198، سطر 9، ص 222 - 223، نق 214، سطر 4، ص 266، نق 225، سطر 3، ص 295، نق 228، سطر 9، ص 204.
- 5 -أبو الحسن (1997)، نق 64، سطر 4، ص 188.
- 6 -الذبيب (2000)، ص 248، الذبيب (1998)، نق 212، سطر 4، ص 211.
- 7 -الذبيب (2000)، ص 266، 267، الذبيب (1998)، نق 222، سطر 4، ص 284، نق 223، سطر 6، ص 286 - نق 188، سطر 8، ص 160 - 161.
- 8 -الذبيب (2000)، ص 270، الذبيب (1998)، نق 197، سطر 4، ص 214 - 215، نق 188، سطر 8، ص 160 - 161.
- 9 -الذبيب (2000)، ص 202، الذبيب (1998)، نق 190، سطر 9 ص 172 - 173، نق 210، سطر 6، ص 257 - 258، نق 219، سطر 4، ص 273، نق 220، سطر 10، ص 277.
- 10 -الذبيب (2000)، ص 203، الذبيب (1998)، نق 212، سطر 4، ص 211.



ش ر ي ن" ويعني، عشرون<sup>(1)</sup>، و الملاحظ أن اللفظ في النقوش اللحيانية<sup>(2)</sup> قد جاء مختلفاً إلا أنه يحمل المعنى نفسه، فكتب "ع ش ر ن"<sup>(3)</sup>، وجاء عند أنباط العلا لفظ "ث ل ث ي ن" ويعني، ثلاثين<sup>(4)</sup>، و"ا ر ب ع ب ن" ويعني، أربعين<sup>(5)</sup>. وقد عبر أنباط العلا عن أجزاء العدد كقولهم: "ث ل ث" ويعني ثلث<sup>(6)</sup> بحسب سياق النص في النقش على الرغم من أن اللفظ يماثل ما عبر به عن الرقم ثلاثة كما سبق، وذكروا "ث ل ث ي ن" ويعني ثلثين<sup>(7)</sup>، واللافت أيضاً أن هذا اللفظ هو نفسه الذي يعني (ثلاثين).

### خلاصة البحث ونتائجه:

- 1 - أثبت البحث أن الأمية في شمال الجزيرة العربية لم تكن شائعة على مستوى البلاد جميعها.
- 2 - شملت الكتابة الرجال والنساء.

- 1 -الذبيب (2000)، ص 203، الذبيب (1998)، نق 215، سطر 4، ص 266، نق 216، سطر 5، ص 220، نق 228، سطر 9، ص 204.
- 2 -النقوش اللحيانية:نسبة إلى اللحيانيين الذين قامت دولتهم في ديدان بالعلا جنوب المملكة، خلال الفترة الواقعة بين القرنين السادس ق.م والثاني الميلادي. الأنصاري، عبد الحمن الطيب (وآخرون) (2005)، العلا ومدائن صالح (الحجر)، دار القوافل للنشر والتوزيع، الرياض، ص 12- 13.
- 3 -أبو الحسن (1997)، نق 64، سطر 8، ص 188.
- 4 -الذبيب (2000)، ص 264، الذبيب (1998)، نق 188، سطر 7، ص 160، نق 196، سطر 7، ص 210- 211، نق 209، سطر 9، ص 254.
- 5 -الذبيب (2000)، ص 293، الذبيب (1998)، نق 192، سطر 8، ص 188- 189، نق 194، سطر 10، ص 202- 203، نق 198، سطر 9، ص 222- 223، نق 222، سطر 3، ص 284، نق 223، سطر 6، ص 286، نق 226، سطر 9، ص 297.
- 6 -الذبيب (2000)، ص 265، الذبيب (1998)، نق 214، سطر 3، ص 263- 264.
- 7 -الذبيب (2000)، ص 265، الذبيب (1998)، نق 214، سطر 4، ص 263- 264.



- 3 - الثروة اللغوية الواضحة تدل على تنوع معرّفه وعلى تراث حضاري لمجتمع شمال الجزيرة العربية، ربما تطور في السياق الحضاري نفسه لمحيطه القريب والبعيد.
- 4 - لعل ما ذكرته المصادر العربية الإسلامية عن قلة الكُتّاب لا يعني شيوع الأمية، بقدر ما يعني فقط العارفين بالخط العربي الذي تطور عن الخط النبطي إلى الشكل الذي نكتب به اليوم خلال الفترة الواقعة بين القرنين الثاني والسادس الميلاديين.
- 5 - تظهر النقوش معرفة أكيدة بالفلك، كتسمية اليوم والشهر والفصل والسنة، وكذلك ممارسة الطب والتداوي، بحيث عبر القوم عن ذلك بشكل نقوش وألفاظ تحكي ما يمارس على مستوى الحياة اليومية في بيئتهم الخاصة.
- 6 - استخدام الأعداد وأجزائها يدل على المعرفة والتفاعل مع المحيط الحضاري بصورة عامة.





ملحق الألفاظ حسب ورودها في البحث:

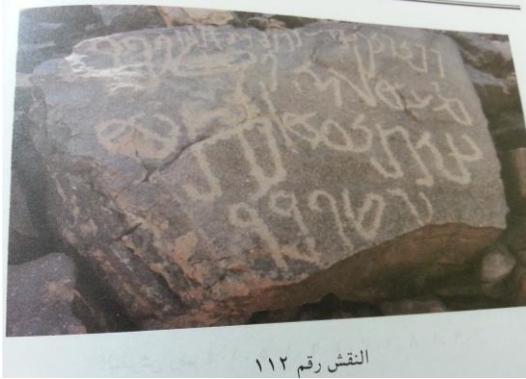
م	اللفظ	المعنى	المصدر
1	اك ت ب	أكتب (اسم علم)	الذبيب (2000 ب)، نق 104، ص 111
2	ك ت ب	الكاتب	الذبيب (2000 ب)، نق 105، ص 112
3	س ف ر ا	المعلم/ الكاتب	الذبيب (2002)، نق 157، ص 163
4	ف ن ق ر	فكتب	الذبيب (1421 م)، نق 57، ص 58
5	ش ق ق ت	كَتَبْتُ	عقاب (2009)، ص 62
6	ق ص ص	قاص/ حاكي/ تتبع	الذبيب (2003)، نق 35، ص 70- 71
7	ال ك ا ت ا	الكاتب	الذبيب (2002)، نق 18، ص 53، نق 112، ص 231
8	ال ل ك ت ب ا	الكاتب	الذبيب (2002)، نق 112، ص 231
9	ك ت ي ب	مكتوب	الذبيب (2002)، نق 134، ص 148- 149
10	ك ت ب	كَتَبَ	الذبيب (1998)، نق 189، ص 169
11	ك ت ب ه	كَتَبَهُ	الذبيب (2000)، ص 137
12	ك ت ب ت	كَتَبْتُ	الذبيب (2002)، ص 138
13	ا ك ت ب	أَكْتُبُ	الذبيب (2002)، ص 140
14	ي ك ت ب	يَكْتُبُ	الذبيب (2002)، ص 140
15	ي ك ت ب و ن	يكتبون	الذبيب (2002)، ص 140
16	ك ت ي ب ت	كَتَبْتُ	الذبيب (2002)، ص 140
17	ي ت ك ت ب	سيكتب	الذبيب (2000)، ص 141
18	ك ت ب	كتابة	الذبيب (1998)، نق 197، ص 215
19	م ك ت ب	كتابة	الذبيب (1998)، نق 192، ص 215
20	ك ت ب ا	كَتَبَ	الذبيب (1998)، نق 189، ص 169
21	س ط ر	صك/ وثيقة	الذبيب (1998)، نق 210، ص 257، 258
22	ت ق ف	صك/ وثيقة	الذبيب (1998)، نق 224، ص 290
23	ن س خ ت	نُسَخَة	الذبيب (1998)، نق 226، ص 296- 297
24	ق ر ا	قرأ	المعاني (1999)، ص 193
25	ق ر ا	قرأ/ قارئ	الذبيب (2011)، ص 49- 50
26	ه أ س ي	الطبيب	السعيد (1424هـ)، ص 103
27	أ س ي ا	الطبيب	المعاني (1999)، ص 194
28	ن ت س	النطاسي/ الطبيب	المعاني (1999)، ص 195
29	ا س ي	عالج/ داوى	الذبيب (2003)، نق 37، ص 73



م	اللفظ	المعنى	المصدر
30	ل ك ت	مرض / اعتل	الذبيب (2003)، نق 37، ص 73
31	خ ل ف	شُفي	الذبيب (2003)، نق 37، ص 73
32	ن ز ف	الجرح / الإصابة	الذبيب (2003)، نق 37، ص 73
33	ض م ن	الوباء	الذبيب (2003)، نق 37، ص 73
34	ط ن ي	الإصابة بالحمى	الذبيب (1421هـ)، نق 22، ص 34
35	ي و م	يوم	الذبيب (2000)، ص 114 - 115
36	ي م	يوم	الذبيب (2000)، ص 114 - 115
37	ي ر خ	شهر	الذبيب (2000)، ص 121
38	ت ش ر ي	تشرين	الذبيب (2002)، نق 134، ص 148
39	ن ي س ن	نيسان	الذبيب (1998)، نق 1، ص 29
40	ا ب	آب	الذبيب (1994)، نق 3، ص 48 - 49
41	د ث ن	الربيع	الذبيب (2003)، نق 29، ص 62
42	س ن ت	سنة	الذبيب (2000)، ص 257
43	س ت	سنة	الذبيب (2000)، ص 257
44	ش ن ت	سنة	الذبيب (1994)، نق، 3، ص 48 - 49، نق 18، ص 94 - 93
45	س ن ه	سنة	الذبيب (2007)، نق 32، ص 148
46	م د ن ح	شرق / الشرق	الذبيب (2000)، ص 148
47	ش م ل ا	شمال	الذبيب (2000)، ص 256
48	ت ر ي	اثنان	الذبيب (1998)، نق 191، ص 184، نق 198، ص 222، نق 206، ص 249
49	ت ر ي ن	اثنان	الذبيب (1998)، نق 191، ص 184، نق 198، ص 222، نق 206، ص 249
50	ت ر ي ت	اثنان	الذبيب (2000)، ص 296، الذبيب (1998)، نق 224، ص 290
51	ت ر ت ي ن	اثنان	الذبيب (1998)، ص 296، الذبيب (1998)، نق 224، ص 290
52	ث ل ث	ثلاثة	الذبيب (2000)، ص 263، الذبيب (1998)، نق 207، ص 252 - 253، نق 209، ص 254
53	ث ل ث ة	ثلاثة	الذبيب (2000)، ص 263، الذبيب (1998)، نق 207، ص 252 - 253، نق 209، ص 254



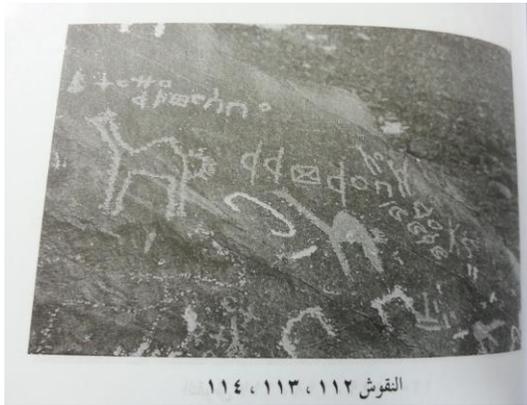
م	اللفظ	المعنى	المصدر
54	اربع/ربع	أربع/أربعة	الذبيب (2000)، ص237، الذبيب (1998)، نق198، ص222-223، نق214، ص266، نق225، ص295
55	ستات	ستة	أبو الحسن (1997)، نق64، ص188
56	سبعه	سبعة	الذبيب (2000)، ص248، الذبيب (1998)، نق212، ص211
57	ثمنو	ثمانية	الذبيب (2000)، ص266، 267، الذبيب (1998)، نق222، ص284، نق223، ص286، نق188، ص160-161
58	تسع	تسع/تسعة	الذبيب (2000)، ص270، الذبيب (1998)، نق197، ص214-215، نق188، ص160-161
59	عشر	عَشْر	الذبيب (2000)، ص202، الذبيب (1998)، نق190، ص172-173، نق173، ص210، ص257-258، نق219، ص173، نق220، ص277
60	عشرة	عَشْرَة	الذبيب (2000)، ص203، الذبيب (1998)، نق212، ص211
61	عشري	عشرون	الذبيب (2000)، ص203، الذبيب (1998)، نق215، ص266، نق216، ص220، نق228، ص204
62	عشرون	عشرون	أبو الحسن (1997)، نق64، ص188
63	ثلثي	ثلاثون	الذبيب (2000)، ص264، الذبيب (1998)، نق188، ص160، نق196، ص210-211، نق209، ص254
64	اربع بن	أربعون	الذبيب (2000)، ص202-203، الذبيب (1998)، نق192، ص188-189، نق194، ص202-203، نق198، ص222-223، نق222، ص284، نق223، ص286، نق226، ص297
65	ثلث	ثَلث	الذبيب (2000)، ص265، الذبيب (1998)، نق214، ص263-264
66	ثلثي	ثَلثان	الذبيب (2000)، ص265، الذبيب (1998)، نق214، ص263-264



النقش رقم ١١٢

نموذج للخط النبطي

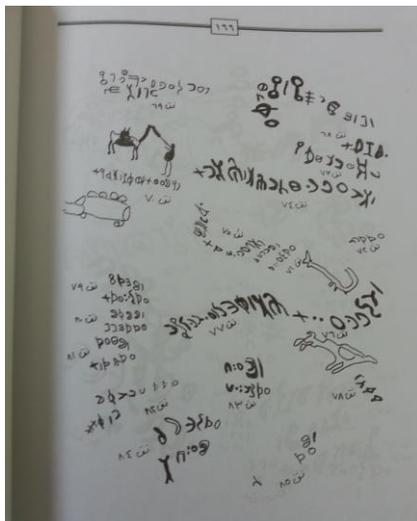
عن، الذبيب (2002) ص 307



النقوش ١١٢، ١١٣، ١١٤

نموذج للخط الشمودي

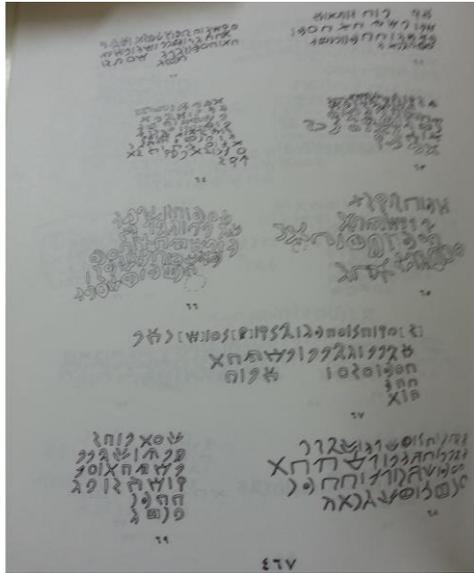
عن، الذبيب (200 ب)، ص 191



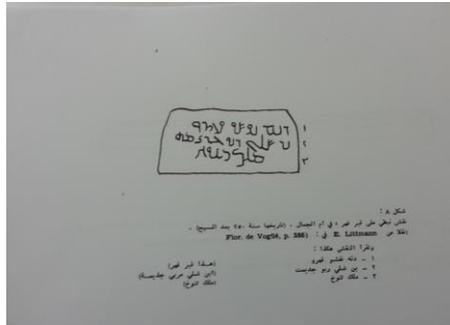
نموذج مفرغ لعدة نقوش بالخط الثمودي  
عن الذيب (2000 ب)، ص 166



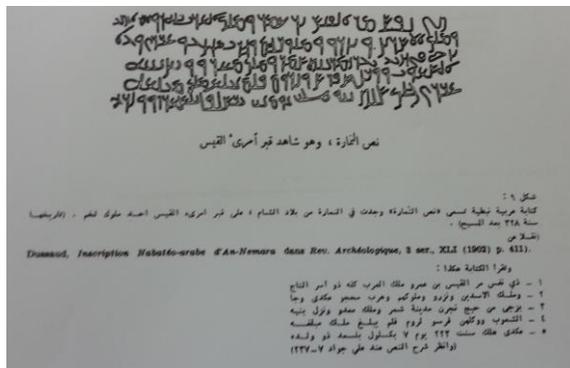
نموذج للخط الآرامي في تيماء  
عن، الذيب (1994)، ص 140



نموذج مفرغ للخط اللحياني  
عن، أبو الحسن (1997)، ص 467

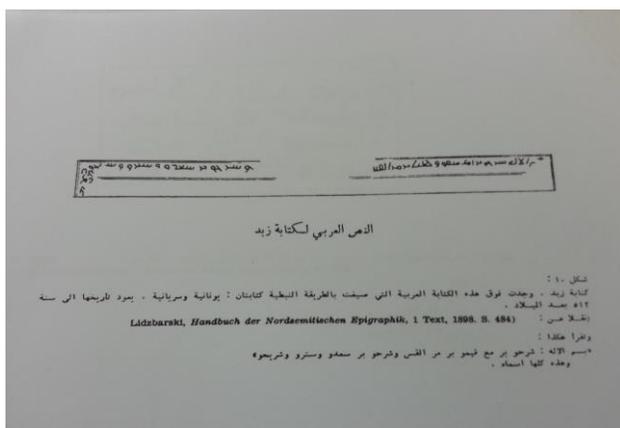


نقش أم الجمال الأول  
عن، المنجد (1979)، ص 20



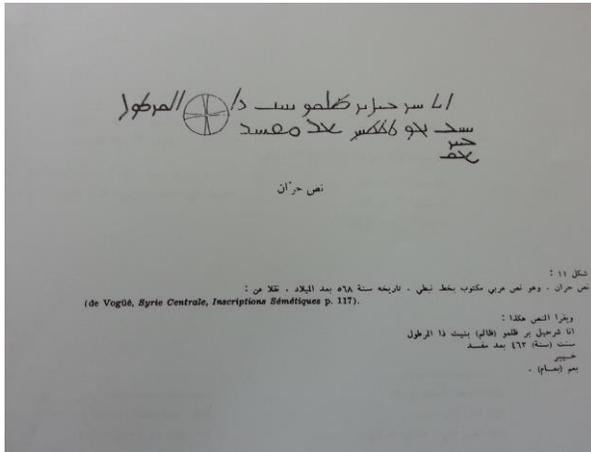
### نقش النجارة

عن ، المنجد (1979)، ص 20



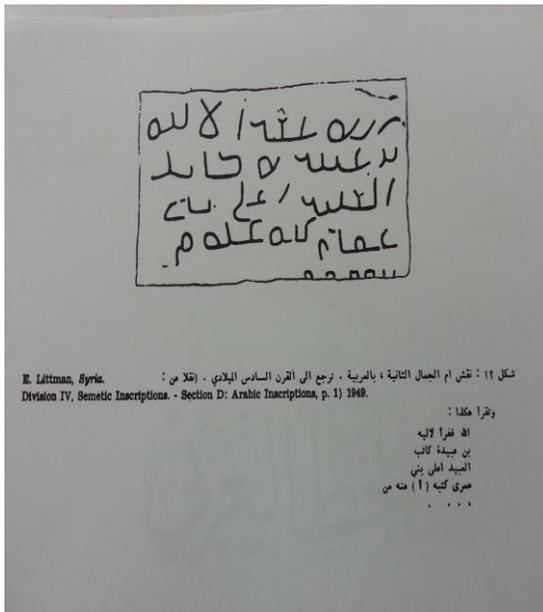
### نقش زيد

عن ، المنجد (1979)، ص 21



نقش حران

عن، المنجد (1979)، ص 21



نقش أم الجمال الثانية

عن، المنجد (1979)، ص 22



### المراجع:

- الأحمدين، أحمد (1999)، الوقوف على الأمية عند عرب الجاهلية، مركز الحضارة العربية، القاهرة.
- إسماعيل، عز الدين (1972)، المكونات الأولى للثقافة العربية، مطبعة الأديب البغدادية، بغداد.
- الأنصاري، عبد الرحمن الطيب (وآخرون) (2005)، العلا ومدائن صالح (الحجر)، دار القوافل للنشر والتوزيع، الرياض.
- البلاذري، أحمد بن يحيى (ت 279هـ) (1379م)، فتوح البلدان، ج 3، القاهرة.
- الجبوري، يحيى وهيب (1994)، الخطوط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت.
- حمور، عرفان محمد (2001)، المواسم وحساب الزمن عند العرب قبل الإسلام، مؤسسة الأحساب الحديثة، بيروت.
- ابن حنبل، أحمد (241هـ) مسند أحمد، ج2، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (1421هـ أ)، نقوش قارا الثمودية بمنطقة الجوف بالمملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (1994)، دراسة تحليلية للنقوش الآرامية القديمة في تيماء - المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (1998)، نقوش الحجر النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (2000 ب)، نقوش ثمودية من سكاكا، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (2000م)، المعجم النبطي، دراسة مقارنة للمفردات والألفاظ النبطية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (2002)، نقوش جبل أم جذايد النبطية، دراسة تحليلية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سليمان بن عبد الرحمن (2003)، نقوش ثمودية من الجوف - المملكة العربية السعودية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب، سلسمان بن عبد الرحمن (2007)، نقوش تيماء الآرامية، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض.
- الذيب سليمان بن عبد الرحمن (2011)، "نقوش نبطية جديدة من موقع السيج في العلا بالمملكة العربية السعودية"، مجلة أدوماتو، العدد الرابع وعشرون، الرياض. (ص 35 - 56)



- الزبيدي، سامي جودة (2012)، "القراءة والكتابة عند العرب قبل الإسلام وعصر النبوة"، مجلة آداب ذي قار، العدد 6، المجلد 2، ذي قار - العراق. (ص ص 73 - 87)
- ابن سعد، محمد بن سعد بن منيع (ت 230 هـ) (د.ت)، الطبقات الكبرى، ج3، دار صادر، بيروت.
- السعيد، سعيد بن فايز (1424 هـ)، "نقوش ثمودية من تبوك، مجلة الدارة، العدد الرابع، السنة التاسعة والعشرون، دار الملك عبد العزيز، الرياض. (ص ص 97 - 129)
- عباس، إحسان (1987)، بحوث في تاريخ بلاد الشام، تاريخ دولة الأنباط، عمان.
- عقاب (2009م): "المرأة والكتابة في مجتمع الجزيرة العربية قبل الإسلام، دراسة من خلال النقوش من القرن 3 ق.م إلى القرن 7 م"، مجلة أدوماتو، العدد العشرون، الرياض.
- علي، جواد (1993)، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج 8، ط 2، بغداد.
- علي، جواد (1993)، الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج 8، ط 2، بغداد.
- أبو الغيث، عبد الله (2007)، بلاد العرب في التاريخ القديم، ط3، دار الكتاب الجامعي صنعاء.
- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم الدينوري (ت 176) (1364هـ)، الشعر والشعراء، ج/1، القاهرة.
- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت 671) (1405هـ)، الجامع لأحكام القرآن، ج 18، بيروت.
- القلقشندي، أحمد بن علي (ت 821 هـ) (1927م)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، ج3، القاهرة.
- المخلافي، عارف أحمد إسماعيل (2002)، العراق وبلاد الشام، المنتدى الجامعي للنشر والتوزيع، صنعاء.
- المخلافي، عارف أحمد إسماعيل (2006)، "دراسة لبعض جوانب الحياة اليومية للعرب القدماء من خلال تتبع ألفاظ التحية والغرام في المصادر"، مجلة الإكليل، العددان 29، 30، صنعاء. (ص ص 70 - 85)
- المعاني سلطان (2010)، الهوية الحضارية في النقوش العربية القديمة، وزارة الثقافة، عمان.
- المعاني، سلطان (1998)، "المواقيت والزمن عند الصنفويين العرب"، مجلة جامعة دمشق، المجلد 14، العدد 2، دمشق. (ص ص 67 - 123)
- المعاني، سلطان (1999)، "الوظائف والمهن والحرف عند الأنباط من خلال نقوشهم"، مجلة جامعة دمشق، المجلد 15، العدد 2، دمشق. (ص ص 173 - 216).
- المعاني، سلطان (1999)، "الوظائف والمهن والحرف عند الأنباط من خلال نقوشهم"، مجلة جامعة دمشق، المجلد 15، العدد الثاني، دمشق. (ص ص 173 - 216)
- المنجد، صلاح الدين (1979)، دراسات في تاريخ الخط العربي، منذ بدايته إلى نهاية الدولة الأموية، دار الكتاب الجديد، بيروت.

